

projet friche
arts expérimentaux
document de travail

LE LIEU

IN(TER)DÉPENDANT, A-CENTRÉ,
COOPÉRATIF, TRANSGENRE,



- > **ABI/ABO** [art be in/art be out] abi-abo.fr
- > **ADAMU** *Symposium*
- > **Atelier Séquence**
- > **CC l'Feu** www.celfeu.net
- > **Théâtre du Verseau**
- > **Festival Radical Zéro** radicalzero.free.fr
- > **Komma** komma.fr
- > **La Vaca Loca** www.vacaloca.free.fr
 - > **La Cava Loca**
- > **Divers indépendants**
- > **autres partenaires** (concertations en cours)

<http://lelieu.x.free.fr>

lelieu.x@gmail.com

Nous remercions Ariane Gibrat, expert-comptable mémorialiste et la BRIC (Brigade d'Intervention et de Recherche Culturelle) recherche et conseil en gestion de projet culturel pour leur première aide de pré diagnostic

Sommaire

ABSTRACT	4
LES FONDAMENTAUX	5
LA FRICHE RVI, UN LIEU, UNE EXPÉRIENCE.....	5
EXPÉRIMENTAL	5
UNE FRICHE	6
DES ARTISTES (MAIS PAS QUE).....	7
IN(TER)DÉPENDANT, COOPÉRATIF	7
PLUSIEURS STRUCTURES ET DES INDÉPENDANTS	8
LE LIEU X	8
ATELIER ET REPARTITION DES ESPACES DU LIEU X.....	9
UN LIEU D'ÉCHANGES, DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION	9
DES ESPACES TECHNIQUES, DE RÉGIE ET D'ADMINISTRATION (500 M²).....	9
ARTS PLASTIQUES ET VISUELS (5 000 M²)	10
> <i>Installations in/out situ.....</i>	<i>10</i>
> <i>Développer les participations aux expositions et événements régionaux.....</i>	<i>10</i>
> <i>Art / Process.....</i>	<i>10</i>
> <i>Cours et ateliers ouverts aux amateurs</i>	<i>10</i>
STREET ARTS, PRATIQUES URBAINES (2 000 M²).....	11
> <i>Piste de skateboard modulaire et interactive</i>	<i>11</i>
> <i>Un lieu dédié à l'expression plastique urbaine.....</i>	<i>11</i>
SPECTACLE VIVANT, ARTS DE LA SCÈNE (2 000M²)	11
> <i>La Transversalle.....</i>	<i>11</i>
> <i>La Next</i>	<i>11</i>
> <i>Le Laboratoire d'Ecriture Contemporaine Théâtrale.....</i>	<i>11</i>
PÔLE INTÉGRÉ DE CONCEPTION ET CONSTRUCTION DE DÉCORS, MODEL MAKING, ET RÉALISATIONS SPÉCIFIQUES (2 000M²).....	12
MUSIQUE, LUTHERIE MIXTE ACOUSTIQUE & ÉLECTRONIQUE, SPATIALISATION ET ESPACES SONORES, STUDIOS DE RÉPÉTITION ET DE PRISE DE SON (2 000M²).....	12
> <i>Poupée Mobile.....</i>	<i>12</i>
> <i>Art / Process.....</i>	<i>12</i>
> <i>Festival Radical Zéro</i>	<i>13</i>
> <i>Cellule d'intervention et formation sur les techniques et esthétiques d'interaction en temps réel.....</i>	<i>13</i>
POÉSIE, ÉCRITURES CONTEMPORAINES (1 000M²).....	13
> <i>Cycles de lectures performances en poésie contemporaine</i>	<i>13</i>
ESPACE D'ACCUEIL DES RÉSIDENCES TEMPORAIRES (1 000 M²)	14
> <i>Hétérotopia.....</i>	<i>14</i>
MOYENS DE DIFFUSION, PRODUCTION, PUBLICATION, EXPOSITION (2 000 M²)	15
> <i>Label musique et arts expérimentaux, édition.....</i>	<i>15</i>
INFO X CENTRE & RÉSEAU INFORMATIQUE INTERNE SÉCURISÉ, RELIÉ À INTERNET (100-200 M² ENTRE SERVEUR ET POSTES DE TRAVAIL EN ACCÈS PARTAGÉ).....	15
UN LABORATOIRE X, MÉTA URBAIN (500 M²).....	16
> <i>Centre de Documentation Actif sur la reconversion des sites industriels</i>	<i>16</i>
> <i>Rencontres et laboratoire arts / anthropologie / techniques et sciences.....</i>	<i>16</i>
ESPACES DE VIE ET D'ACCUEIL (700 M² RÉPARTIS SUR LE LIEU).....	17
DES ESPACES COMMUNS, MODULAIRES, MUTUALISÉS, SEMI OUVERTS ?	17
PARTENARIATS.....	18
A PROPOS DES MEMBRES FONDATEURS ET PORTEURS DU PROJET LIEU X.....	18
PARTENAIRES SUR LYON ET MÉTROPOLÉ, RÉGION.....	18
PARTENAIRES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX	18
PARTENAIRES FINANCIERS, DÉVELOPPEMENT	19
AMÉNAGEMENT DU LIEU X	19
EXTENSION DES PARTENARIATS	19
BUDGET PREVISIONNEL	20

Abstract

Le projet réunit actuellement **60 personnes**¹ environ, **plasticiens, musiciens, performers, metteur en scène, jongleurs, street-arteurs, comédiens, techniciens du spectacle, régisseur, informaticien**, issues majoritairement de la Friche RVI, mais aussi d'autres lieux sur Lyon et son agglomération.

Ils sont presque tous membres des associations : **ABI/ABO [art be in / art be out]** (collectif transdisciplinaire, arts plastique, musique, poésie contemporaine) ; **ADAMU** (Association pour la Diffusion des Arts en Milieu Urbain) ; **CC'Le Feu** (théâtre de rue, jonglerie, feu) ; le **Théâtre du Verseau** (théâtre contemporain) ; **Symposium** (événementiel) ; **Séquence** (arts plastiques et visuels) ; **La Vaca Loca & La Cava Loca** (arts plastiques, décors, BD, vidéo, musiques actuelles, montage son), **Komma** (prise de son et maquettes son et vidéo) ; le **Festival Radical Zéro** (festival de musique improvisée).

Nous souhaitons être accompagnés et soutenus dans ce projet. Nous avons déjà reçu une première aide de la part d'une expert comptable mémorialiste (**Ariane Gibrat**, par ailleurs spécialisée dans les structures culturelles) et de chercheurs et intervenants culturels (**BRIC, Bureau d'Etude et d'Intervention Culturelle**). Il serait souhaitable de pouvoir aller plus loin dans cet accompagnement. D'autres soutiens, apports, conseils, participations, partenariats sont également sollicités.

Le projet du Lieu X est un projet **coopératif**, ouvert, qui désire **s'impliquer sur son territoire** d'implantation. C'est un projet centré sur le **développement de l'art expérimental** et **l'innovation culturelle** en Région Rhône-Alpes, avec un objectif de diffusion **accessible au plus grand nombre**, mais aussi de **productions** expérimentales pointues issues des **recherches artistiques** contemporaines.

C'est une **cohérence plurielle** qui est recherchée sur le Lieu X, dans un secteur artistique encore insuffisamment développé en Région et sur Lyon.

L'espace projeté pour son implantation est compris entre **10 000 et 20 000 m²**.

(Il pourrait, par exemple, être aménagé, sur les espaces disponibles au Quartier Général Frère, à Lyon)

Son hypothèse de budget moyen sur 3 ans est actuellement située autour de **350 K€**

¹ Voir en annexe les fiches de présentation

Les fondamentaux

Les propositions qui suivent sont issues de réflexions et d'actions artistiques menées à la Friche RVI et ailleurs, avec des partenaires locaux comme lors d'échanges internationaux.

La Friche RVI, un lieu, une expérience

La Friche RVI, en même temps qu'un espace, est un projet. Un ensemble de projets. Un tel lieu n'intéresse que celui qui voit ce qu'il peut y faire : il implique qu'on s'y projette. Il permet qu'on le transforme. Il demande qu'on l'entreprenne. L'*entreprise* Friche RVI vit aujourd'hui sa seconde vie : ceux qui la visitent voient s'y côtoyer pêle-mêle tous les temps de la vie des projets artistiques qui s'y déploient.

Nous, porteurs du projet Lieu X, par notre expérience de la friche RVI, par les projets antérieurs et parallèles que nous avons menés, où nous sommes engagés, nous nous reconnaissons dans la dynamique de la *culture de projet*².

Notre pratique de l'art implique l'ouverture de nouveaux espaces, de nouvelles temporalités, de nouvelles formes anthropologiques, liant la *technè* et la création au social et au politique ; liant l'art au territoire.

Nous avons le projet d'un lieu de création.

A la friche RVI, comme en d'autres lieux, nous en avons commencé l'expérience. Ni adeptes d'une culture de masse, ni 'addicts' de l'art pour l'art, nous voulons poursuivre et développer cette expérience, en tirer de nouvelles applications, ouvertures, réalisations..

Notre savoir dans ce domaine est pragmatique, étayé sur nos pratiques, sur une poïésis de l'action³.

Expérimental

Précisons que dans « expérimental », le substantif à entendre en premier n'est pas l'expérimentation mais l'*expérience*. Expérience, donc, au sens double, tant objectif que subjectif, à laquelle nous invite le projet du Lieu X, comme hétérotopie⁴ en puissance (lieu multiple, en réseau, en même temps fonctionnel et sans qualité fixe, qui résiste à son institutionnalisation) : un lieu où ce qui advient maintient sa légitimité face à ce qui a déjà eu lieu.

Un lieu où « ce qui est déjà se rappelle ce qu'il doit à ce qui n'est pas encore. »

Nous partons du constat que le sujet esthétique est aujourd'hui massivement réifié, surdéterminé, intégré dans un 'schéma de consommation' qui, au mieux, stocke les 'objets artistiques' et en limite grandement les possibilités d'expérience et d'interaction.

Si un dispositif expérimental travaille en même temps le sujet et l'objet de sa mise en oeuvre, il suppose un espace qui permette de repenser les dispositifs de distribution, de communication ou de représentation, pour ouvrir à tous le processus de création et la possibilité d'y participer.

² Jean-Pierre Boutinet, *Anthropologie du projet*, PUF 1990

³ Capacité à créer du réel.

⁴ Michel Foucault, *Des espaces autres* (1967). Voir : <http://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9t%C3%A9rotopie>

Une friche artistique, un ancien espace privé traversé par un devenir public, un espace fonctionnel en panne qui se réinvente, permet d'introduire un biais constructif dans la rencontre entre l'art et la cité.

Le lieu X propose un lieu dont l'organisation physique et mentale de l'espace serait mobile, pour que s'y renoue la saisie de l'art comme expérience, surprenante, partagée.

Dans un dispositif expérimental, ce qui s'élabore, comme acte ou comme oeuvre, par le lieu, est en même temps l'outil d'une exploration de ce lieu. La démarche expérimentale reconnaît pour objet partiel – pour semi objet son propre territoire.

Une friche

Les friches sont des trous dans la mémoire collective, des failles dans le territoire. De leur ancienne fonction, elles gardent certaines potentialités d'usage, bien qu'elles posent des problèmes extrêmement contemporains de recyclage et d'intégration.

Les friches sont propices aux interventions artistiques qui se confrontent aux réalités contemporaines. Leurs territoires, chargés d'une identité forte, partagent un possible indéterminé, une temporalité en suspens : ce sont les interstices⁵ du tissu urbain, un *presque en-dehors*.

C'est sur ces bases que nous souhaitons lancer un lieu d'expérimentation et de diffusion artistique pérenne, avec une identité forte, une existence et une visibilité publique.

Ce projet d'un établissement durable, notamment en terme d'équipement, capable par son travail de marquer le territoire de son empreinte dans la durée, nous travaillons à en construire le calendrier.

Des étapes intermédiaires sont imaginables : des interventions plus légères sur des lieux de taille moyenne et sur des durées plus courtes. Nous sommes aussi intéressés par la gestion d'événements en relais sur d'autres lieux disponibles (festival, installations, événements, performances, ateliers provisoires, tournages vidéo et films, contrats spécifiques...) en partenariats avec d'autres associations et organismes, initiatives...

Notre savoir-faire et nos orientations nous amènent à nous intéresser à la reconversion du patrimoine industriel sous toutes ses formes (économiques, associatives, dépollution, aménagement du paysage...). Nous préconisons la mise en place d'un *Centre de Documentation Active* sur ce sujet, à partir d'un recensement patrimonial industriel des vallées du Rhône, du Gier et de l'Ondaine. Ce centre pourrait être implanté sur le Lieu X.

⁵ <http://www.synesthesie.com/interstices.php>

Des artistes (mais pas que)

Nous défendons un projet transdisciplinaire. Nous pratiquons une approche non-dogmatique de l'art contemporain, une ouverture forte aux parcours personnels, sans préjugés de formation. Nous apprécions autant les démarches artistiques savantes et populaires, les théoriques et les empiriques. Qu'elles soient techniques, sensibles, instinctives, inductives ou conceptuelles, amateurs ou professionnelles...

Nous nous nourrissons de la fréquentation d'autres artistes, mais aussi d'autres disciplines, par l'instauration d'un dialogue entre les démarches, les perspectives...

Nous développons un projet d'innovation citoyen et anthropologique multiple qui engage notre façon de faire.

Nous recherchons une incidence sur le réel, une mise en application critique à la pointe des pratiques actuelles.

Notre projet n'est pas réservé aux seuls artistes. Nous voulons rendre possible l'implication de techniciens, de scientifiques, de non-spécialistes, mais aussi de citoyens, voisins du lieu et autres, autour de différentes problématiques participatives (innovation, écologie du lieu, espace public, reconversion industrielle, ...).

Nous privilégierons donc également les rapports de proximité comme participant de la logique du lieu, de sa dynamique.

In(ter)dépendant, coopératif

Nous tendons vers un fonctionnement consenti, contractuel, choisi, avec une double exigence, celle d'un projet démocratique et coopératif.

Plusieurs années de pratique nous amènent à penser une forme de mutualisation coopérative, modulaire et négociable, d'une partie de nos moyens de production, de la gestion et de la diffusion, ainsi qu'une mise en réseau de nos capacités de production et d'accueil. Cette mutualisation et cette mise en réseau répondent aux nécessités fonctionnelles de la création artistique telle que nous l'entendons.

Le statut juridique à l'étude pour le lieu X est celui de Société Coopérative d'Intérêt Collectif – SCIC, loi n° 2001-624 du 17 juillet 2001), qui nous permettrait de rassembler des personnes physiques et morales⁶.

Il s'agirait de choisir un statut répondant au triple vœu d'un fonctionnement coopératif, d'une hétérogénéité de nature des associés (personnes physiques, morales, bénévoles, employés, partenaires institutionnels) et d'une prise en compte statutaire de l'action territoriale menée.

Les équipements seront cogérés par le Lieu X et les résidents permanents. Une équipe administrative et technique assurera la gestion et la promotion du lieu et des résidents, encadrera l'entretien et l'aménagement du lieu.

6 Voir <http://www.scic.coop/entreprise-cooperative.htm>

Plusieurs structures et des indépendants

Différentes structures sont réunies autour du Lieu X : ABI/ABO [art be in /art be out], CC l'Feu, une partie de la Vaca-Cava Loca, ADAMU, Séquence, divers indépendants, issus de la Friche RVI que rejoignent le Théâtre du Verseau, suite à ses résidences à la Friche RVI. Le festival Radical Zéro et Komma avec lesquels nous sommes partenaires, actuellement résidents à Grnd Zéro, Symposium, branche 'presqu'île' d'ADAMU - pour parler des plus avancés - sont également parmi les premiers porteurs du projet.

D'autres collectifs et indépendants sont susceptibles de nous rejoindre, de la Friche RVI et d'autres lieux. Différents contacts sont en cours.

Nous partageons un engagement fort sur les points évoqués dans le présent dossier ainsi que sur les modes d'organisation et de fonctionnement du Lieu X.

Le Lieu X

Il est devenu fréquent de mettre des pluriels partout. Expérimentation prendra forcément un 's', et pourquoi pas majuscule : diffusionS, pratiqueS, publicS aussi. Quand au lieu, à la fois espace et temps, répondant à des usages multiples, hétérotopique (une notion esquissée par Michel Foucault), il contient au moins une part d'inconnuS, il impose son 'X'.

Revenant à des grammaires moins enluminées de pluriels, nous mettons donc ce 'X', pluriel, inconnu, variable, marque possible de la censure mais aussi symbole des croisements, de l'inconnu, de tous les croisements et de toutes les pluralités, en facteur, au travail, à l'atelierX qu'il vient donc, ce X en fonction de, pluraliser et ouvrir. Il donne au lieu fonction et « facteur de » : une dimension transversale, ouverte et croisée ; principe générique et perspectives.

Il y a projet de lieu ouvert, hétérotopique – réel, contenant activement sa part d'utopie – espace-temps, espace projet d'expérimentation et de diffusions vers plusieurs publics, plusieurs modes de participations, d'implications croisées.

Aucune pureté n'y est strictement défendue, mais c'est bien d'activité déterminée qu'il s'agit ; art et émergence du réel, à la limite de la création ex-nihilo, de la poïésis mise en action sur le territoire, lieu X d'innovation, de mise en pratique et de mise à disposition.

L'identité du Lieu X, c'est l'ouverture aux pratiques expérimentales et une mixité des pratiques et des exigences. Plusieurs laboratoires artistiques et plusieurs disciplines s'y côtoient, s'y diffusent.

Atelier et répartition des espaces du Lieu X

(> [Légende] : exemples de projets en cours)

Un lieu d'échanges, de production et de diffusion

En dessous de 10 000 m², l'espace deviendrait insuffisant pour l'ensemble des partenaires. Au delà de 20 000 m² on changerait peut-être de nature de projet.

Des ateliers individuels ou collectifs seront affectés aux membres pour une période d'un an reconductible. Un outil de contrôle de gestion partagé permettra d'évaluer les participations respectives de chaque membre (financière, matérielle, participation à l'aménagement et à l'entretien, à l'organisation).

Différents types d'espaces et de cloisonnements sont souhaitables (bureaux, espaces plateaux, hauteurs de plafond, mezzanines, caves, greniers, insonorisation et répartition des espaces, espaces extérieurs, espaces atypiques, espaces improbables, ...).

Les estimations ci-dessous sont sommaires. Elles donnent une première mesure qui doit être affinée, discutée, Nous souhaitons développer la maîtrise d'usage du lieu⁷.

Comment organiser les espaces tout en maintenant des surfaces disponibles aux échanges et modulaires ? Telle est la question qui va prévaloir à la répartition des espaces. Nous ne sommes pas dans une logique d'appropriation individuelle mais dans une perspective dynamique de concrétisation de projets individuels, croisés et collectifs.

Nous sommes capables de mettre en place tout ce que nous énonçons ici, pour un coût réduit.

Des espaces techniques, de régie et d'administration

(500 m²)

La circulation des fluides, la sécurité globale du/des bâtiments, la gestion des travaux d'aménagement, de réparation et d'entretien, tous les équipements collectifs et partagés, la gestion, le développement et la promotion du Lieu X demande une équipe salariée d'au minimum 4 personnes au démarrage, déclinées ici par fonctions :

- Coordination
- Administration polyvalente
- Développement diffusion et communication
- Régie générale du Lieu X et des différents espaces et équipements

7 http://www.artfactories.net/article.php3?id_article=1318 / http://www.maitriedusage.eu/001_maitrise_d_usage.htm

Notre potentiel d'embauche et de développement de poste est estimé actuellement à une dizaine de personne répartie entre les 4 fonctions principales listées ci-dessus.

Nous souhaitons un partenariat fort entre les équipes de salariés (on peut compter aussi que certaines structures partenaires continueront d'avoir ou embaucherons des salariés) et les résidents, pour ne pas dériver vers une organisation de type management de la culture, ou de la gestion d'un centre culturel plus ou moins alternatif.

D'où notre intérêt pour un mode d'organisation coopératif.

Comme axes de montée en capacité, on peut imaginer l'accueil, une fois l'encadrement en place, de volontaires européens, l'embauche de contrats à durée déterminée pour des missions projets, la mise en place d'une ou plusieurs structures de production, de programmation et de diffusion.

Arts plastiques et visuels

(5 000 m²)

Nous projetons une vingtaine d'ateliers d'arts plastiques, individuel et partagés (selon les pratiques et les projets) qui ont accès à des équipements mutualisés : machines d'usinage et transformation divers, outils bois, métaux, modelage, four cuisson modulaire, presses...

Diverses techniques d'impression, de peinture, couture, dessin, d'assemblage, d'usinage, de cuisson, de moulage, sont accessibles via les équipements respectifs des partenaires du Lieu X.

Il faut également compter les ateliers dédiés aux arts visuels et numériques, à l'infographie et la CAO, à l'image animée 2D et 3D, au montage et au tournage vidéo, à la prise de vue et au développement photos, à la projection audiovisuelle.

Nous prévoyons également un espace test d'exposition et installation, une aide à la promotion des artistes.

Nous continuerons à développer les interventions et installations en milieu naturel et urbain, ainsi que les recherches performatives.

> Installations in/out situ

ABI/ABO développe une activité *Land art in/out situ* avec le Grand Parc Miribel Jonage. Cette activité est susceptible de développements, notamment sur tous types d'interventions artistiques sur le marquage et les croisements de territoires, l'intervention sur les paysages et la reconversion urbaine. (Développement actuel : interventions sur plusieurs ronds-points Villeurbannais)

> Développer les participations aux expositions et événements régionaux

> Art / Process

Projet innovant d'intervention sur des sites industriels en activités, en développement, le projet comporte des propositions de captation et d'intervention plastiques.

> Cours et ateliers ouverts aux amateurs

Street arts, pratiques urbaines

(2 000 m²)

ADAMU projette, autour des pratiques issues du Street art et au croisement avec d'autres pratiques de conception architecturale et d'expressions artistiques, un atelier d'expérimentation modulaire. C'est un lieu où sont favorisées les interactions entre plusieurs disciplines artistiques et urbaines.

Cet atelier, mais aussi practice modulaire, permettra de réaliser des performances et constructions éphémères, de mettre au point des modules transportables. Nous en sommes actuellement au prototype.

Une interaction avec le public et le quartier sera recherchée au sein du Lieu X et également proposée dans des lieux d'exposition et de diffusion en France et à l'étranger.

ADAMU a acquis une expérience qui lui permet maintenant de proposer des ateliers d'initiation, de recherche et de perfectionnement. Certains artistes d'ADAMU sont également éducateurs ou formateurs spécialisés. *[Exemple de partenariat à l'étude : l'UCPA].*

- > **Piste de skateboard modulaire et interactive**
- > **Un lieu dédié à l'expression plastique urbaine**

Sur le site du Lieu X est également à l'étude (au delà du Graff). Ce sera l'occasion d'une démarche pilote dans ce domaine : conditions optimales de mise en œuvre, respect du lieu et de son environnement, résidences d'artistes qui innovent dans le domaine).

Spectacle vivant, arts de la scène

(2 000m²)

Le Théâtre du Verseau, souhaite aménager un laboratoire théâtral destiné aux expérimentations et écritures contemporaines. CC l'Feu poursuit également ses recherches à l'intersection du théâtre de rue, du théâtre et du cirque. Le collectif ADAMU, ABI/ABO, La Vaca Loca interviennent également dans le domaine du spectacle vivant.

Une résidence régulière, initiation, workshop et/ou création sur le Lieu X de Toni Vighetto / Zigrolling compagnie, sur un autre projet de relocalisation d'après Friche RVI, entre également dans cette perspective.

Nous avons besoin de plusieurs espaces relativement grands (3 espaces de 500 m² environ) dont au moins 1 avec un assez haute hauteur de plafond (6 m ou plus), pour les résidents permanents + 1 pour l'accueil de résidences.

> **La Transversalle**

Salle dédiée à l'accueil de compagnies de théâtres et spectacle vivant, arts de la rue, fonctionnant en réseau avec d'autres lieux.

> **La Next**

Salle de taille moyenne, d'un volume de type cabaret, proposant d'autres types d'expérimentations.

> **Le Laboratoire d'écriture Contemporaine Théâtrale**

Proposé par Philippe Labaune, le LECT fonctionne à la fois comme structure de travail autonome pour le Théâtre du Verseau et mène des recherches et action commune avec les autres laboratoire du lieu. Son administration est cogérée avec le Lieu X

Pôle intégré de conception et construction de décors, model making, et réalisations spécifiques

(2 000m²)

Branche importante des métiers d'art, à l'intersection de la pratique artistique et artisanale, les métiers du décor et de l'objet unique, des réalisations spécifiques pour les arts et la scène, allient différentes techniques et corps de métiers.

Ils sont non seulement source de créativité et de défis, de croisement et de développement des compétences et d'innovation technique, atouts pour l'innovation et l'expérimentation, mais aussi source d'autofinancement.

Nous souhaitons leur attribuer une place pleine et entière, avec des moyens propres sous la responsabilité de référents techniques. Ce pôle sera également un atelier de construction et d'aménagement internes pour le lieu X. Sa gestion sera prise en charge de manière modulaire, permettant à chacun des professionnels impliqués dans cette activité de trouver la meilleure organisation en termes de statut et de conditions de travail.

Ce pôle intégrera un bureau d'études.

Musique, lutherie mixte acoustique & électronique, spatialisation et espaces sonores, studios de répétition et de prise de son

(2 000m²)

Nous prévoyons d'installer des ateliers et studios son équipés d'un outil MAO (musique assistée par ordinateur), avec une assez grande salle en sous-sol, insonorisée, 5 studios de répétition de petite taille, un studio d'enregistrement minimum, ainsi qu'une salle d'écoute et de mesure.

Une salle de répétition de grande taille pouvant accueillir un orchestre ou un acousmonium⁸ (dispositif dédié à la musique électroacoustique et la diffusion spatialisée) permettront l'expérimentation et la conception en direct d'oeuvres musicales utilisant la spatialisation du son, des effets modulaires de réverbération, de diffusion et de traitement du son.

Un atelier de lutherie mixte (instruments spécifiques, sculptures et installations sonores) sera mis en place avec les plasticiens et techniciens résidents et partenaires du Lieu X

Nous souhaitons nous doter de moyens d'enregistrements sonores pour la scène, le studio, mais aussi portatifs, pour l'extérieur (ABI/ABO, Komma, ...)

> Poupée Mobile

(Membres d'ABI/ABO) propose une musique hypnagogique (sorte de Raga électroacoustique contemporain), mêlant composition et improvisation électroacoustique, spatialisation sonore et projections visuelle, processus interactifs. Ce dispositif en évolution peut donner lieu à des propositions scéniques d'une certaine ampleur (4 écrans, concerts longue durée...)

> Art / Process

Projet innovant d'intervention sur des sites industriels en activités, en développement, Art / Process comporte une phase de captation sonore de type paysages sonores, documents sonores, patrimonial. Ce projet peut devenir une source de financement et un débouché d'échanges artistiques novateurs.

8 <http://fr.wikipedia.org/wiki/Acousmonium>

> Festival Radical Zéro

Ce festival et workshop, dédiés aux musiques improvisées, dont l'édition test en janvier 2008 a été un grand succès relativement à l'absence de moyens, ne pourra certainement pas se développer en 2009. Après un intérêt marqué pour cette initiative, nous espérons un soutien concret de la Ville de Lyon, et de la Région pour 2010. L'absence d'équipe administrative rémunérée, notamment pour la recherche de subventions et la relance des contacts déjà établis, freine actuellement à la concrétisation de cette initiative.

> Cellule d'intervention et formation sur les techniques et esthétiques d'interaction en temps réel

Nous projetons de monter une cellule dite « d'arts sensitifs ». Ce laboratoire se fera sur le modèle du CRASLAB à Mains d'Oeuvre (St Ouen, 93)⁹.

Il s'agit d'un laboratoire de formation et d'expérimentation sur les processus interactifs, modification en temps réel des dispositifs de diffusion/création. Ces dispositifs permettent aux participants (y compris le public) d'agir dans le processus de création en direct.

Cette cellule transdisciplinaire permettra également de mettre en place des formations, d'accueillir des résidences spécifiques, et d'intervenir sous forme de conseil et de coproduction ou de prestations sur des créations extérieures.

Poésie, écritures contemporaines

(1 000m²)

Dans le domaine de l'écriture, de la poésie contemporaine, nous favorisons les démarches mixtes, poésie/écriture et arts visuels, plastiques, musicales, son et vidéo, théâtre, danse, interventions, performances.

Le théâtre du Verseau souhaite développer un laboratoire de recherche et d'écriture théâtrale, ABI/ABO compte mettre en place ses ateliers d'écriture et de lecture contemporaine professionnels et amateurs, continuer ses recherches en mixage d'interventions sonores, textuelles et plastiques (de type Zone Chaude dont 2 versions ont été présentées en 2007 et 2008 lors de Tout Le Monde Dehors, sur la Friche RVI, dont une édition avec le symposium de graffeurs 'Meeting of style').

> Cycles de lectures performances en poésie contemporaine

Il y a un manque réel en possibilité de programmation de lectures – performances en poésie contemporaine sur Lyon et sa région. Nous souhaitons vivement contribuer à y remédier. Nous comptons pour cela fonctionner en relais avec les initiatives déjà existantes en Région, en France et en Europe et participer ainsi à la création d'un réseau de diffusion plus dense, plus gratifiant, pour les poètes et performers. Ceci pourrait être couplé avec des propositions de résidences courtes et de rencontres, d'intervention aux ateliers d'écriture et de lecture mis en place sur le Lieu X.

⁹ <http://www.craslab.org/>

Espace d'accueil des résidences temporaires

(1 000 m²)

Plusieurs ateliers et laboratoires proposeront des résidences sur le Lieu X, ainsi que des accès aux équipements et studios dans le cadre d'activités d'initiation.

Nous souhaitons, développer des partenariats et des résidences croisées avec d'autres lieux et centres de compétences.

- Résidences dans le cadre d'échanges ou de projets

Une fois notre implantation débutée, nous pourrons enfin développer les programmes d'échanges en cours et accepter, initier d'autres échanges nationaux et internationaux, proposer des programmes d'accueil avec des thèmes précis de recherche et de rencontres.

Nous comptons nous doter des meilleures conditions d'émulation et d'accueil pour ces résidences, ainsi que de relais pour la diffusion, les publications, les expositions,

Nous pensons par ailleurs qu'il est indispensable de prévoir des possibilités d'hébergement sur des périodes courtes (de quelques jour à 2, 3 mois) pour nos résidents.

- Résidences à la demande

Forts de notre expérience à la Friche RVI, nous entendons établir des procédures claires pour évaluer les demandes et propositions à résidence, Nous comptons aussi pouvoir proposer un accompagnement et une valorisation des travaux et oeuvres réalisés sur le Lieu X.

Nous voudrions également accueillir des projets tels que les tournages de films, de clips, de vidéos, prises de vues photographiques, etc., selon l'espace disponible.

> Hétérotopia

Après 3 ans d'échanges européens, initié par ABI/ABO, ce programme d'échanges de savoir-faire et d'interventions et workshop artistique entre lieux de type friches en France et en Europe (contacts établis également avec plusieurs lieux situés dans différents pays d'Asie) débouche sur une phase de consolidation. La Mise en place du Lieu X en fait partie.

Moyens de diffusion, production, publication, exposition

(2 000 m²)

A ces capacités de production, de travail en laboratoire, d'accueil de résidences et d'ateliers, il est vital d'associer des moyens de diffusion. Une salle polyvalente, un lieu d'exposition et de projection sont dans nos objectifs à court terme. Nous sommes bien conscients des moyens à mettre en oeuvre et des normes de sécurité qui guident les conditions d'ouverture au public.

Des partenariats seront également recherchés pour enrichir nos moyens de diffusion, d'exposition, de publication et de production au delà des capacités du Lieu X.

> Label musique et arts expérimentaux, édition

La mise en place d'un ou plusieurs labels d'édition musicale, vidéo, multimédia, mais aussi d'édition papier est un des enjeux important de développement du Lieu X.

L'association Symposium, organisateur d'événements culturels (expositions, concerts, démonstrations skateboard et BMX) développe un magazine culturel sur Internet) et souhaite promouvoir l'ouverture de ces disciplines.

Symposium souhaite également éditer des livres en série limitée. L'essentiel de l'édition, du concept à la diffusion en passant par la réalisation, se réalisera au sein du Lieu X avec les différentes ressources du lieu (graphisme, photographie, écriture, reliure, sérigraphie...).

Des éditions d'objets multimédias sont également en développement (regroupant musique, vidéo, écriture, photographie, dessins, simulation 3D...).

Info X centre & réseau informatique interne sécurisé, relié à Internet

(100-200 m² entre serveur et postes de travail en accès partagé)

Maxime Blanc, membre du collectif Karybd, à la Friche RVI, également ingénieur systèmes et réseaux, consultant senior, propose sur le Lieu X l'installation d'un réseau informatique :

Un serveur de fichiers sous UBUNTU Linux, un accès FTP sécurisé accessible depuis l'extérieur pour échange de fichiers volumineux, un serveur relais de type Firewall installé en mode Gateway SSH sous Linux UNBUNTU serveur 8.0.4, règles de sécurités gérées par fichier "IPTables", un serveur Web IIS + serveur Intranet SharePoint., plusieurs stations de travail installées sous UBUNTU Workstation

L'ensemble du réseau sera partout accessible sur le site par réseau câblé et Wifi.

La mise en place de ce réseau avec serveurs permettra également de mieux gérer les transferts et opérations des résidents travaillant avec des applications multimédia. Il dote le Lieu X de moyens réseaux permettant d'accueillir des activités incluant les pratiques du numérique (vidéo, animation 3D, ...).

Un laboratoire X, méta urbain

(500 m²)

Nous entendons nous positionner au plus près de la notion de laboratoire, de campus, de centre de recherche et de diffusion en réseau, conscients des enjeux de territoires, réels, virtuels, symboliques avec lesquels nous interagissons.

La ville moderne n'a plus de rempart séparant l'urbi et l'orbi (la ville et le monde). Dans ce contexte, une friche 'troué' l'urbain. Il y introduit la prise en compte des différents niveaux (réels, virtuels, symboliques...) qui structurent l'espace. Une friche, c'est déjà du méta-urbain. Elle est l'altérité d'un espace sans limites.

La refaire « parler », cette friche, comme espace de production autre, mais aussi comme espace de diffusion, de mémoire et d'émergence, c'est exposer l'urbain à sa propre dialectique, sa pluralité, ses limites problématiques. C'est en permettre la métamorphose.

Nous souhaitons faire cohabiter et croiser, sur ce lieu, par ce lieu et en réseau, des pratiques expérimentales, des pratiques artistiques contemporaines, des pratiques urbaines et populaires, une prise en compte des ruptures et des passages entre passé, présent et futur immédiat.

> Centre de Documentation Actif sur la reconversion des sites industriels

Né du croisement des différentes problématiques que nous rencontrons quotidiennement par notre usage de ces lieux, cette idée d'un Centre de Documentation Active sur la reconversion des sites industriels permettrait d'élargir le questionnement relatif à la revalorisation des sites industriels, leur remise en activité, pour ceux qui ont cessé leur activité industrielle initiale, leur évolution ou leur transformation d'usage.

Il s'agit d'un enjeu majeur qui touche à l'environnement et au redéploiement régional, national et international, d'aménagement du territoire et du paysage.

Le thème même de la reconversion de ces sites est susceptible de constituer en soi un enjeu d'échanges internationaux et de développement de filières de recherches, de formations, de développements techniques, mais aussi touristiques.

Un centre de documentation, de documentation dite active, permettrait de constituer une base de données multisupports, centre de ressource documentaire pour l'ensemble des acteurs concernés.

Nous proposons de mettre en place, en partenariat ouvert avec les acteurs, organismes concernés et les collectivités territoriales, cette ressource d'intérêt collectif, et de loger ce centre de documentation active sur le Lieu X.

> Rencontres et laboratoire arts / anthropologie / techniques et sciences

Nous souhaitons développer des croisements et des échanges interdisciplinaires avec des chercheurs en sciences sociales et techniques.

Espaces de vie et d'accueil

(700 m² répartis sur le lieu)

Nous mettrons en place des commodités pour pouvoir travailler sur place en continu, selon les projets des uns et des autres, pour les résidents et les salariés.

Une cuisine collective pouvant servir au catering ainsi qu'à l'ouverture du lieu permettra également d'organiser d'autres activités. Plusieurs lieux de détente comprenant des espaces extérieurs aménagés permettront de favoriser la convivialité et les échanges, les instants de détente.

Nous prévoyons une capacité d'hébergement de 20 personnes maximum, pour les résidents, à l'occasion d'échanges sur le Lieu X. Les espaces sanitaires incluront des douches séparées. Des espaces de réunions, des bureaux reliés au réseau informatique interne et à Internet ainsi que des espaces polyvalents, seront également disponibles et partagés entre usagers permanents et temporaires, avec une possibilité d'indépendance et d'isolement relatif pour l'accueil des résidents.

Un espace de rencontre équipé de matériel de projection et d'écoute pour présenter des travaux en cours ou réalisés permettra de proposer des présentations ou des exposés, conférences, discussions, séances de travail, thèmes de recherche et autres réunions d'information, formation, échanges de connaissances.

Pour ce qui est de l'accueil du public et le développement de moyens de financements propres, un endroit de type café restauration, projections lectures, représentations est vivement souhaité et projeté.

Des espaces communs, modulaires, mutualisés, semi ouverts ?

Au-delà des équipements collectifs, des espaces d'accès et de circulation, nous devons également prendre en compte les espaces extérieurs, les capacité de parking, d'accès au lieu, les éventuels espaces verts ou mixte, jardins, accueil (avec le quartier par exemple), de travail en extérieur.

L'organisation de ces espaces serait idéalement semi ouvert, préservant à la fois un accès limité au résidents et une certaine ouverture, respiration du lieu.

Partenariats

Plus qu'un exposé détaillé de partenariats établis, nous exposons ici les principes et volontés de travailler sur le Lieu X avec des partenaires extérieurs, d'être force de proposition en la matière et de rester ouverts à un certain nombre de propositions.

A propos des membres fondateurs et porteurs du projet Lieu X

La liste des membres actuels, porteurs du projet est donnée en introduction du présent document et détaillés en annexe.

Cette liste n'est pas close. D'autres personnes sont pressenties pour nous rejoindre.

Partenaires sur Lyon et métropole, Région

Nous souhaitons promouvoir des échanges transversaux avec d'autres structures et lieux en métropole, région et même au delà. Notre philosophie des échanges nous amène à concevoir des échanges possibles avec des écoles (Ecole des Beaux-Arts, Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Ecoles de Musique, Ecole Nationale Supérieure, ...) ou avec des MJC des centres sociaux, d'autres lieux d'expérimentation en France et en Europe.

Nous entendons également développer des contacts privilégiés avec le quartier dans lequel nous serons implantés.

Nous souhaitons pouvoir mener des actions communes et des échanges avec les autres lieux similaires ou proches, dans leur manière de fonctionner, sur la Métropole et la Région, ainsi qu'avec les autres initiatives qui seront issues de la Friche RVI.

Partenaires nationaux et internationaux

ABI/ABO participe déjà aux échanges nationaux et groupes de travail de la FRAAP, d'Artfactories/Autre(s)pARTs, du Synavi... Ainsi qu'aux échanges du réseau Trans Europe Halles.

Ces réseaux et groupes de travail sont pour une part importants générateurs de partenariats et d'échanges croisés, de concertation et élaboration commune.

Par ailleurs, tous les porteurs du projet contribuent à des échanges similaires, nationaux ou internationaux, et souhaitent les développer. La mise en place du Lieu X permettrait de passer à une phase plus professionnelle d'échanges, de collaborations et de productions, qui ont déjà été initiés, de concrétiser et de consolider cette dynamique.

Partenaires financiers, développement

Gérer notre propre lieu permettra de développer des partenariats efficaces, y compris financiers. Nous souhaitons nous rapprocher d'une logique productive et coopérative, ouverte aux démarches semi professionnelles et amateurs, tout en conservant nos objectifs d'innovation culturelle et artistique, d'expérimentation sociale et esthétique.

Aménagement du Lieu X

Des partenariats sont envisagés avec des écoles d'architecture, des techniques du bâtiment, aménagement et sécurité.

Nous comptons nous inscrire dans les échanges européens de volontaires et mener des partenariats pour le recyclage des aménagements de salons, des décors de théâtre et opéras.

Des techniciens et scientifiques peuvent être associés pour l'aménagement environnemental, éco responsable du lieu et devenir ainsi une composante forte du Lieu X.

L'aspect acoustique (limitations des nuisances sonores, traitement des réverbérations, et entre les différents espaces du lieu) doit également être traité. Nous avons parmi nos membres et partenaires actuels, des techniciens du son et de l'acoustique capable de mener cette réflexion, et les applications qui en découleraient.

Extension des partenariats

Nous avons été plusieurs fois sollicités pour des tournages de film, de séries, des prises de vue, des propositions d'événement, des clips, etc.

Comme évoqué dans les autres parties, nous souhaitons participer activement à la mise en place d'un Centre de Documentation Active sur la reconversion des espaces industriels. La réalisation du centre de ressource devra bien évidemment s'appréhender en un partenariat élargi.

Beaucoup de partenariats sont souhaités par les porteurs du projet. Ils pourraient être autant d'atouts de développement du secteur artistique et culturel en Région Rhône Alpe, au-delà des bénéfices évidents pour le Lieu X lui-même.

Ces partenariats doivent être motivés et ne deviendront sérieusement envisageables qu'à partir de la phase d'élaboration effective du projet : après le dépôt du présent dossier et les premières concertations autour de son contenu, de ces possibilités et modalités de sa concrétisation.

Budget prévisionnel

A l'heure actuelle, les collectifs engagés dans le projet Lieu X occupent environ 10.000 m² à la Friche RVI, dont 7.500 m² pour les ateliers. Le reste est constitué d'espaces collectifs et communs. Nous représentons 60 membres actifs, et environ le double d'adhérents. Ensemble, nous générons un budget global d'environ 170 K€ annuel, subventionnés pour 60% environ.

L'objectif consiste à s'étendre et à rationaliser l'espace utilisé vers une orientation trans-disciplinaire sur le Lieu X, soit 15 000 m² environ de surface utilisée (hypothèse moyenne, voir partie 2), le double de membres actifs au bout de la troisième année, avec un budget de fonctionnement proportionnel.

Il est prévu que l'aménagement de cet espace s'effectue :

- à l'aide de subventions pour le gros œuvre et une partie des aménagements
- avec la participation active des membres, forts de leur expérience en la matière
- grâce au recyclage des matériaux d'aménagement et de fonctionnement de la friche
- avec des apports en nature de matériel des collectifs participants
- grâce à des partenaires locaux (mécénat, bénévoles, étudiants, citoyens)

L'objectif est de viabiliser l'espace courant 2009, pour se consacrer aux activités de création et de diffusion dès 2010. Les moyens financiers nécessaires ainsi que leur mise en œuvre sont actuellement impossibles à budgétiser.

A titre indicatif, nous proposons ici une hypothèse de budget de fonctionnement, comprenant les activités de tous les collectifs et l'administration du Lieu X, pour les trois premières années d'activité. Celui-ci correspond à un prévisionnel compte tenu des engagements des collectifs actuels dans le projet X, et devra être revu lors de la phase de lancement, certainement avec des participants supplémentaires.

On remarquera que les charges de personnel représentent le tiers des dépenses. En effet, le Lieu X a pour ambition de créer au moins quatre emplois :

- un coordinateur
- un agent administratif polyvalent
- un chargé de développement diffusion et communication
- un régisseur

Le matériel, les fournitures, l'entretien et les réparations sont de faible ampleur, à l'instar du fonctionnement actuel de la friche RVI, car les apports en nature et en industrie font partie de l'hypothèse qui a été provisoirement retenue.

RECETTES (€)	2011	2012	2013
70 Ventes	24 000	53 000	171 000
Produits finis		20 000	66 000
Prestations de services	24 000	23 000	90 000
Produits des activités annexes	-	10 000	15 000
74 - Subventions d'exploitation	240 000	230 000	160 000
Etat	60 000	57 500	40 000
Région	60 000	57 500	40 000
Département	24 000	23 000	16 000
Dont Ville de Lyon (. détailler	60 000	57 500	40 000
Communauté d'agglomération	36 000	34 500	24 000
75 - Autres produits	36 000	67 000	69 000
Cotisations	6 000	7 000	9 000
Remboursements CNASEA	30 000	60 000	60 000
76 - Produits financiers	0	0	0
77 - Produits exceptionnels	0	0	0
TOTAL PRODUITS PREVISIONNELS	300 000	350 000	400 000
DEPENSES (€)	2011	2012	2013
60 - Achats	84 000	98 000	112 000
Fournitures non stockables (eau, énergie)	30 000	35 000	40 000
Fournitures d'entretien et de petit équipement	36 000	42 000	48 000
Fournitures administratives	18 000	21 000	24 000
61 - Services Extérieurs	46 500	54 250	62 000
Entretien et réparation	15 000	17 500	20 000
Assurances	15 000	17 500	20 000
Documentation	15 000	17 500	20 000
Divers	1 500	1 750	2 000
62 - Autres Services Extérieurs	72 300	84 350	96 400
Rémunération intermédiaire et honoraire	18 000	21 000	24 000
Publicité, publication	24 000	28 000	32 000
Déplacements, missions et	12 000	14 000	16 000
Frais postaux et télécommunications	18 000	21 000	24 000
Services bancaires	300	350	400
63 - Impôts et taxes	-	-	-
64 - Charges de personnel	97 200	113 400	129 600
Rémunération du personnel	72 000	84 000	96 000
Charges sociales	25 200	29 400	33 600
65 - Autres charges de gestion courante	0	0	0
66 - Charges financières	0	0	0
67 - Charges exceptionnelles	0	0	0
TOTAL CHARGES PREVISIONNELLES	300 000	350 000	400 000